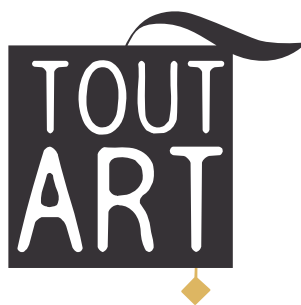


PRODUIRE UNE ŒUVRE ARTISTIQUE DANS LE SPECTACLE VIVANT

Version au 28/01/2025

Fiche descriptive de formation



Tout'Art Formations
3 avenue du cimetière
31500 Toulouse

06 77 63 46 72
formations@toutart.fr
www.toutart.fr

Siret: 50784144300041
APE: 9001Z
Licences: 2-2020 007 549 - 3-2020 007 550

Public concerné

Toute personne chargée de l'administration, de la production ou de la diffusion de spectacles.

Objectifs et compétences visées

Savoir identifier et prendre en compte, dès la genèse du projet artistique, **l'ensemble des éléments nécessaires au montage d'une production**

de spectacle : contexte de production (territoire et politiques culturelles), positionnement du porteur de projet, œuvre choisie, budget...

S'approprier une **méthodologie de travail** et identifier différentes étapes.

Savoir utiliser les **outils techniques** propres au montage de projets artistiques.

Prérequis

Cette formation ne nécessite aucune connaissance particulière préalable.

Modalités d'admission

L'admission à cette formation est soumise à un entretien avec notre conseillère formation.

Contenu

La **démarche de production** et ses différentes étapes :

les phases de création (définition du projet artistique) / production / développement, rassembler les moyens financiers et techniques pour la réalisation d'une création.

Cadre légal :

connaître les différentes formes de résidence (mise à disposition, accueil, résidence avec apport numéraire/industrie) et les enjeux de chaque proposition

Identifier et mobiliser les **partenaires pertinents** (programmateurs)

Le **plan de financement :**

identifier les dispositifs de financement (publics / privés) pour consolider la viabilité économique de la production.

Étude d'un dossier de **demande de subvention** (CERFA dossier de demande de subventions aux associations)

La **modélisation économique :**

le budget de production et budget de la 1^{re} exploitation : détail des charges et produits, suivi.

Aurélié Lambert

Formatrice

Issue d'un parcours en production et en management, Aurélié Lambert travaille à la direction de production de spectacles et événements pour des structures régionales ou nationales (opéra, festivals de musiques actuelles, compagnies de théâtre de rue et cirque, événementiel, etc.). Formatrice indépendante, elle intervient régulièrement sur des cursus d'accompagnement de projets artistiques ou en gestion de projets culturels. Par ailleurs, son expérience de musicienne intervenante lui permet de transmettre et partager sa sensibilité artistique.



Tout'Art Formations
3 avenue du cimetière
31500 Toulouse

06 77 63 46 72
formations@toutart.fr
www.toutart.fr

Siret : 50784144300041
APE : 9001Z
Licences : 2-2020 007 549 - 3-2020 007 550

Modalités pédagogiques

Cette formation alterne l'exposé participatif et le plan d'action personnel (exemples de bonnes pratiques mobilisables par les participant-e-s). La pédagogie active est priorisée, par mise en situation et cas pratiques, exercices individuels, conseils personnalisés à chaque participant.

Moyens et supports

Les salles de formation sont équipées de bureaux, de tableaux et moyens de projection à vocation pédagogique, d'accès au WiFi.

Les salles de formation sont fermées et sécurisées en dehors des temps de formation.

Les supports pédagogiques et les références bibliographiques sont fournis à chacun-e des participant-e. pendant ou après la formation, après avoir été commentés pour assurer leur bonne appropriation.

Modalités de suivi et d'évaluation

Avant la formation, chaque participant est invité à un entretien avec une conseillère, puis complète un bulletin d'inscription lui permettant d'exprimer directement au formateur/formatrice sa situation et ses attentes.

Le contrôle des acquis en cours de formation est réalisé à l'aide de mises en situation, d'auto-diagnostic, de travaux pratiques ou dirigés.

Une évaluation sous forme de QCM est réalisée en début et en fin de formation, puis analysée par l'équipe pédagogique.

Le résultat global est à la disposition du participant-e.

Une attestation individuelle de formation, rappelant les objectifs, est remise au participant-e l'ayant suivie avec assiduité.

Organisation, durée et tarifs

Effectif limité
à **12 participants**

Durée : **2 jours**
(14 heures de formation,
y compris les activités
pédagogiques effectuées
à distance)

Tarif :
840€ net de taxe
par personne

Informations complémentaires

Cette formation peut s'adresser à plusieurs personnes d'un même service et être dispensée directement dans votre structure en version « intra ».

Accessibilité aux personnes en situation de handicap

Nos formations sont accessibles aux personnes handicapées moteur dans la plupart de nos lieux de formation.

D'autres types de handicaps et de compensations peuvent être pris en charge sur demande. Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

Myriam CHAABOUNI, Directrice des productions

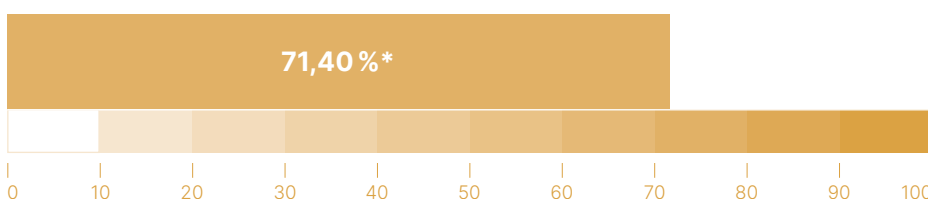
Formatrice référente et directrice pédagogique

Sa rencontre avec l'univers du spectacle vivant s'est effectuée à la fin de ses études universitaires (Maîtrise en droit/gestion et DEA en droit de la communication audiovisuelle - Université Toulouse 1 Capitole).

Administratrice de la Compagnie Créature (théâtre/marionnette) de 2003 à 2015, membre fondatrice du bureau de production Tout'Art depuis 2007, Myriam accompagne les artistes professionnels dans la mise en place de leurs projets artistiques par le biais de différentes missions tant juridiques, administrative que financière.

La direction pédagogique est assurée par Myriam Chaabouni.

Niveau de satisfaction



* Moyenne calculée à partir de l'ensemble des réponses des sessions de ce module en 2024 par rapport à la satisfaction générale et la qualité de l'animation.

Pour tout autre renseignement, merci de contacter
Sophie Eloy, conseillère en formation et référente handicap :

06 77 63 46 72 / formations@toutart.fr